elipson

La Haute-Fidélité.

Wagner. Violence et passion de la grande musique.
Les Pink Floyd. Hurlement des synthétiseurs et déchaînement des sons.
La haute-fidélité, c'est tout cela. Pour vous c'est l'émerveillement de la création, c'est l'émotion de la musique.
La haute-fidélité, c'est la reproduction, intégrale du déferlement des sons, comme des subtilités de l'orchestration.
C'est la reproduction intégrale du spectre sonore sans distorsion.

La distorsion provient des déformations du son et des signaux parasites, ajoutés par un mauvais reproducteur.
Les enceintes acoustiques sont avant tout, ce que vous écoutez, plus directement encore que votre platine ou votre amplificateur. Bien plus, le rôle de l'enceinte acoustique est de restituer toute l'énergie de votre chaîne.
Le choix des enceintes est primordial.

C'est pourquoi Elipson a conçu ses enceintes comme des instruments de haute précision.

Réussir une enceinte est un problème d'acoustique très complexe. C'est un problème qui exige la haute compétence de techniciens et de chercheurs. Elipson c'est la garantie de professionnels.
Les enceintes Elipson ont des procédés originaux.

Les enceintes Elipson ont aussi des formes originales.
Mais ces formes ne sont pas gratuites, elles n'ont pas été conçues dans le seul but de l'esthétique. Les formes Elipson ont été imposées par la technique.
Elles sont au service de la restitution parfaite du son, au service de la haute-fidélité. Tout simplement.

C. VAUGEOIS - ÉLECTRONIQUE
S.A.R.L. au Capital de 20.000 Francs
35, Rue Giraudeau
37000 TOURS
Tél. 61.25.45
RC B 387.849.189. - SIRET 387.849.189.00011

Elipson. Dominer la technique.

1 Pourquoi une mise en phase acoustique ?
Toutes les composantes d'un son doivent être perçues sans retard.
Ces retards électriques ou acoustiques, sont dus à l'emploi de différents haut-parleurs [1] spécialisés pour les fréquences basses, médiums et aiguës.
Elipson a mis au point un principe exclusif de décalage des haut-parleurs dans l'enceinte, pour compenser les retards et éviter la sensation de flou acoustique qui en découle.

2 Pourquoi les résonateurs multiples ?
Le son est composé de signaux complexes qui courent le risque d'être dénaturés par un mauvais reproducteur.
C'est ce qu'on appelle la coloration d'une enceinte.
Afin d'obtenir un son naturel, un son "vrai", le reproducteur doit avoir un bon comportement en régime impulsionnel.
Elipson a mis au point le procédé des résonateurs multiples [2], pour supprimer toute coloration désagréable.

3 Pourquoi cette forme particulière ?
Plus un son est de fréquence élevée, plus l'émission de l'enceinte acoustique devient directionnelle.
Or en appartement, la répartition du son dans l'espace doit être la plus large possible.
La technique Elipson a créé des formes originales qui assurent une excellente répartition du son dans l'espace.

4 Pourquoi le système de la charge symétrique ?
La restitution du niveau et de la qualité des fréquences graves est capitale pour recréer la dimension originelle de la salle de concert.
A cet effet, l'amplitude doit être régulière et le son sans distorsion, sur toute la bande des fréquences audibles (40 à 20 000 Hz).
Elipson a mis au point le système de la charge symétrique [3] pour obtenir sans distorsion des fréquences très basses (en dessous de 40 Hz).

1 brevet n° 1339664, 2 brevet n° 7004707, 3 brevet n° 1587761

Elipson. La perfection du son.

Les enceintes Elipson. Des formes pures imposées par un son naturel.

Les compactes Elipson.

Ces enceintes, équipées du système original Elipson de cavités couplées, offrent des performances exceptionnelles pour un faible volume.

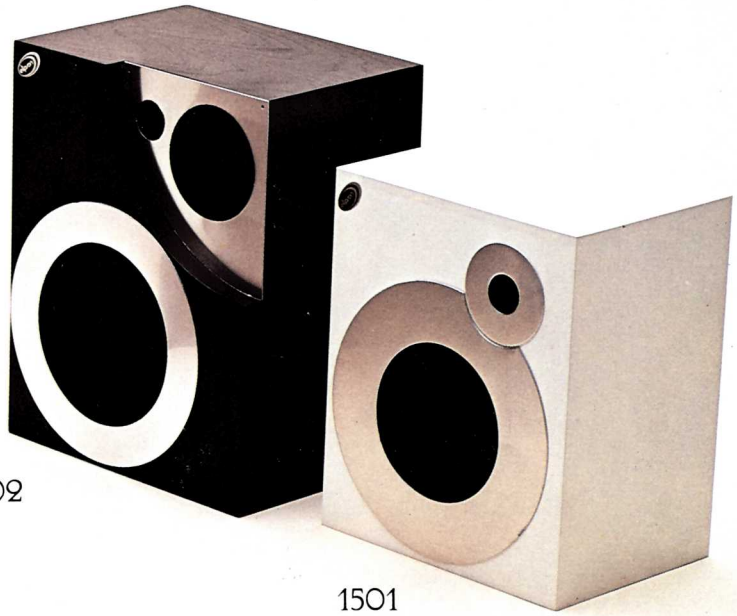
Elles sont les enceintes indispensables à une chaîne vraiment haute-fidélité, même si se pose un problème de place.

1501 Ce modèle possède toutes les performances d'une véritable enceinte haute-fidélité.
il sera aussi très apprécié en enceinte supplémentaire pour sonoriser les différentes pièces d'une maison.
Amplificateur conseillé : 20 W.

1502 Très performante, c'est l'élément de base d'une chaîne haute-fidélité de qualité et discrète.
Amplificateur conseillé : 35 W.

1503 C'est la plus petite enceinte Elipson à trois haut-parleurs. Grâce à un procédé original, elle possède le meilleur rapport performances-taille.
Amplificateur conseillé : 40 W.

1503


1502

1501

Les compactes Elipson.

Les 2000. Elles sont sobres et rigoureusement classiques.
Cette gamme d'enceintes satisfait les mélomanes avertis.
recherchant une grande qualité d'écoute à un prix raisonnable.

Ces enceintes utilisent le procédé breveté Elipson
des résonateurs multiples. Associées à des chaînes de faible puissance,
elles permettent d'en améliorer, considérablement,
les performances.

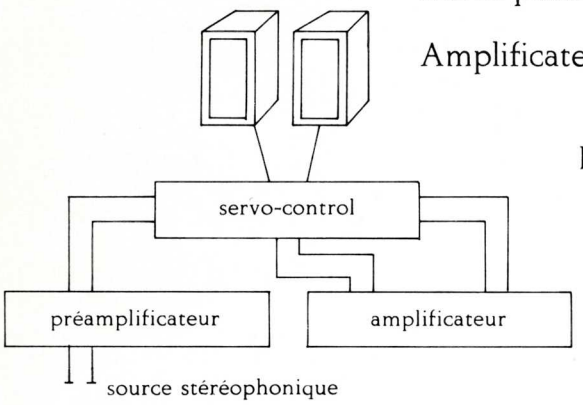
Les 2000 (2002, 2102, 2202, 2203) c'est un premier pas
dans le monde des Elipson. Dans le monde passionnant
de la musique.

Amplificateurs conseillés : 2002 : 40 W
2102 : 45 W
2202 : 50 W
2203 : 75 W

Les compactes Elipson.

1302 Cette enceinte admet une puissance étonnante et offre une grande qualité de restitution.
Elle se placera très facilement dans votre bibliothèque.

Amplificateur conseillé : 50 W.



Le procédé d'asservissement.
Le servo-control compare le signal délivré aux haut-parleurs, à celui qui sort du préamplicateur.
Il le corrige pour obtenir un message sonore homogène, et confère à l'ensemble les qualités d'une enceinte beaucoup plus grande (50 à 20 000 Hz).
Ce procédé a été conçu spécialement pour la 1302

Amplificateur conseillé : 50 W.

1302

1302

Les boules Elipson.

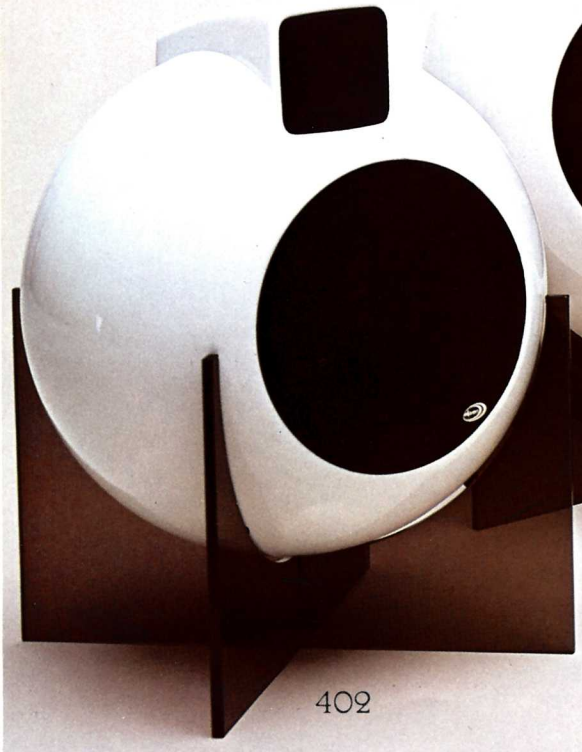
Elles sont surtout caractérisées par les qualités acoustiques dues à leur forme. Leur esthétique originale et pure assure une absence totale de coloration du son et une excellente répartition dans l'espace.

Depuis 10 ans déjà elles font partie du matériel des professionnels de la radio. Constamment améliorées, elles répondent aux exigences des mélomanes avertis.

302 Il s'agit d'un modèle dérivé de la compacte 1302. Elle en conserve les qualités, petite taille, faible distorsion et puissance élevée, et elle acquiert les qualités de la sphère : excellente répartition spatiale du message sonore. Amplificateur conseillé : 50 W.

402 Sa réputation n'est plus à faire. Cette enceinte présente toutes les qualités d'une enceinte professionnelle. Une précision et une clarté étonnantes la caractérisent. Amplificateur conseillé : 50 W.

502 Cette enceinte est dérivée de la 402 par le principe et l'esthétique. Mais elle est plus grande, et ses caractéristiques techniques sont supérieures surtout dans les graves. On l'apprécie pour sa parfaite restitution de la dynamique. Amplificateur conseillé : 60 W.

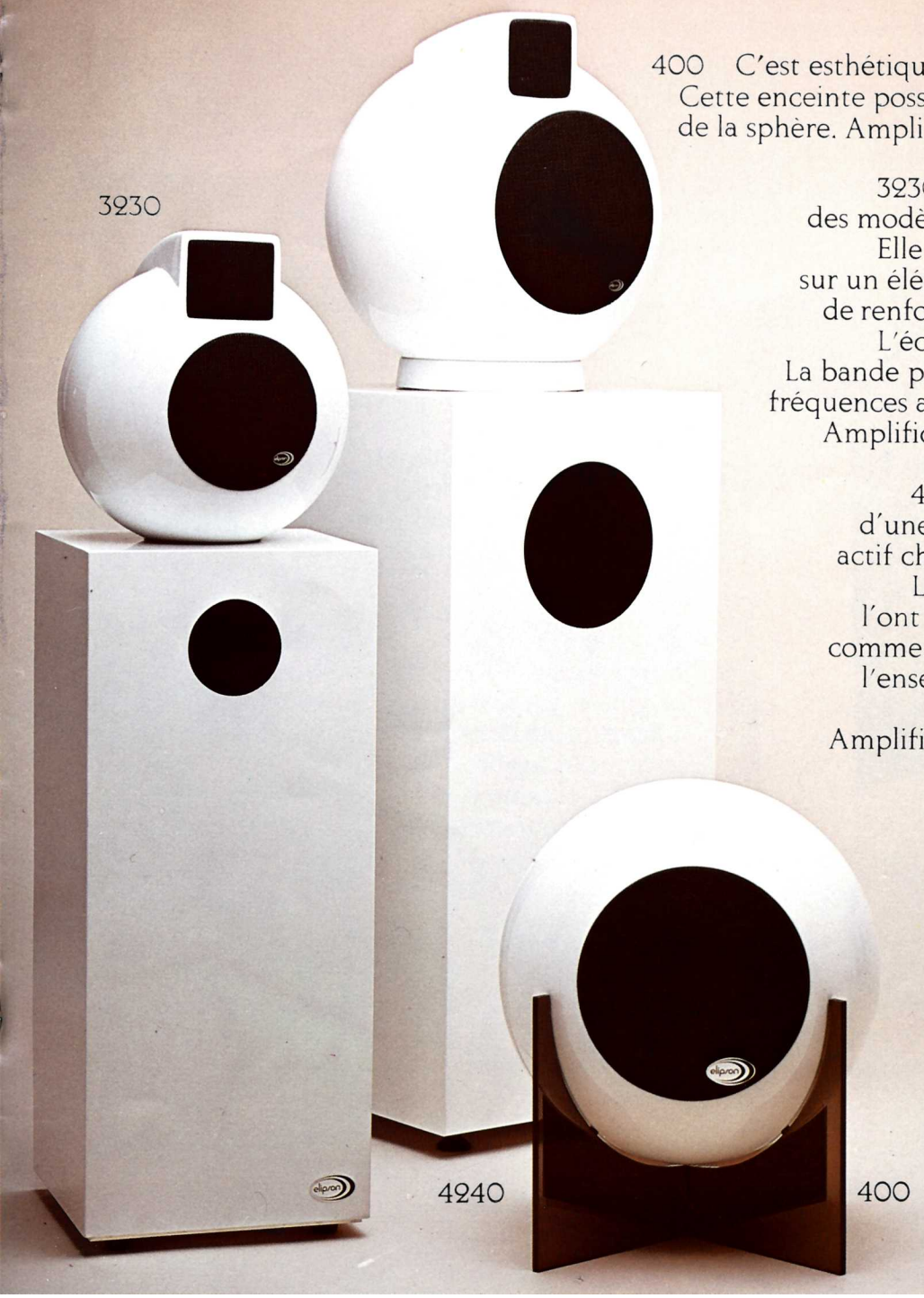


402

502

302

Les boules Elipson.



400 C'est esthétiquement le modèle le plus pur. Cette enceinte possède toutes les qualités de restitution de la sphère. Amplificateur conseillé : de 5 à 20 W.

3230 La 3230 est directement issue des modèles professionnels.
Elle est constituée d'une 302 placée sur un élément actif chargé de renforcer les basses.
L'écoute est de haute qualité. La bande passante couvre toutes les fréquences audibles.
Amplificateur conseillé : 100 W.

4240 Ce modèle est constitué d'une 402 placée sur un élément actif chargé de restituer les basses.
Les caractéristiques prestigieuses l'ont fait adopter unanimement, comme étalon de prise de son, par l'ensemble des professionnels de radio-diffusion.
Amplificateur conseillé : 60 W.

Les colonnes Elipson.

Ce sont surtout les critères techniques qui ont guidé la recherche et le choix des formes.

Depuis quelques années, Elipson a conçu cette nouvelle forme d'enceinte. L'émission sonore est à hauteur d'écoute et dépourvue d'effet de sol.

On retrouve tous les procédés propres à Elipson : l'utilisation des résonateurs multiples, la mise en phase des haut-parleurs et la répartition du son dans l'espace sont les caractéristiques hautement performantes des colonnes Elipson.

1402 Cette colonne à deux voies bénéficie du plus récent procédé mis au point par Elipson, le triple résonateur "bass-reflex". Elle offre des performances exceptionnelles et une restitution sonore d'une qualité inégalée.
C'est l'enceinte idéale pour toute chaîne haute-fidélité de haut niveau.
Amplificateur conseillé : 75 W.

1413 Enceinte de référence par excellence, elle est un reproducteur à trois voies, à l'esthétique pure et originale qui marque un progrès considérable dans le domaine de la restitution sonore.
C'est une nouveauté 77.
Amplificateur conseillé : 100 W.

Les colonnes Elipson.

1303 X Cette enceinte est issue de la célèbre 1303 qui a créé une nouvelle "manière d'écouter". Elle représente le résultat récent de toutes les recherches techniques d'Elipson.
C'est une nouveauté 77.
Amplificateur conseillé : 100 W.

1403 Colonne de grande classe, elle est destinée aux chaînes "haut-de-gamme".
Ce modèle à 3 voies, dont le volume et l'esthétique s'intègrent facilement au décor d'un appartement, possède tous les procédés actuels mis au point par Elipson.
Amplificateur conseillé : 150 W.

1403 1303 X

La Prestige Elipson.

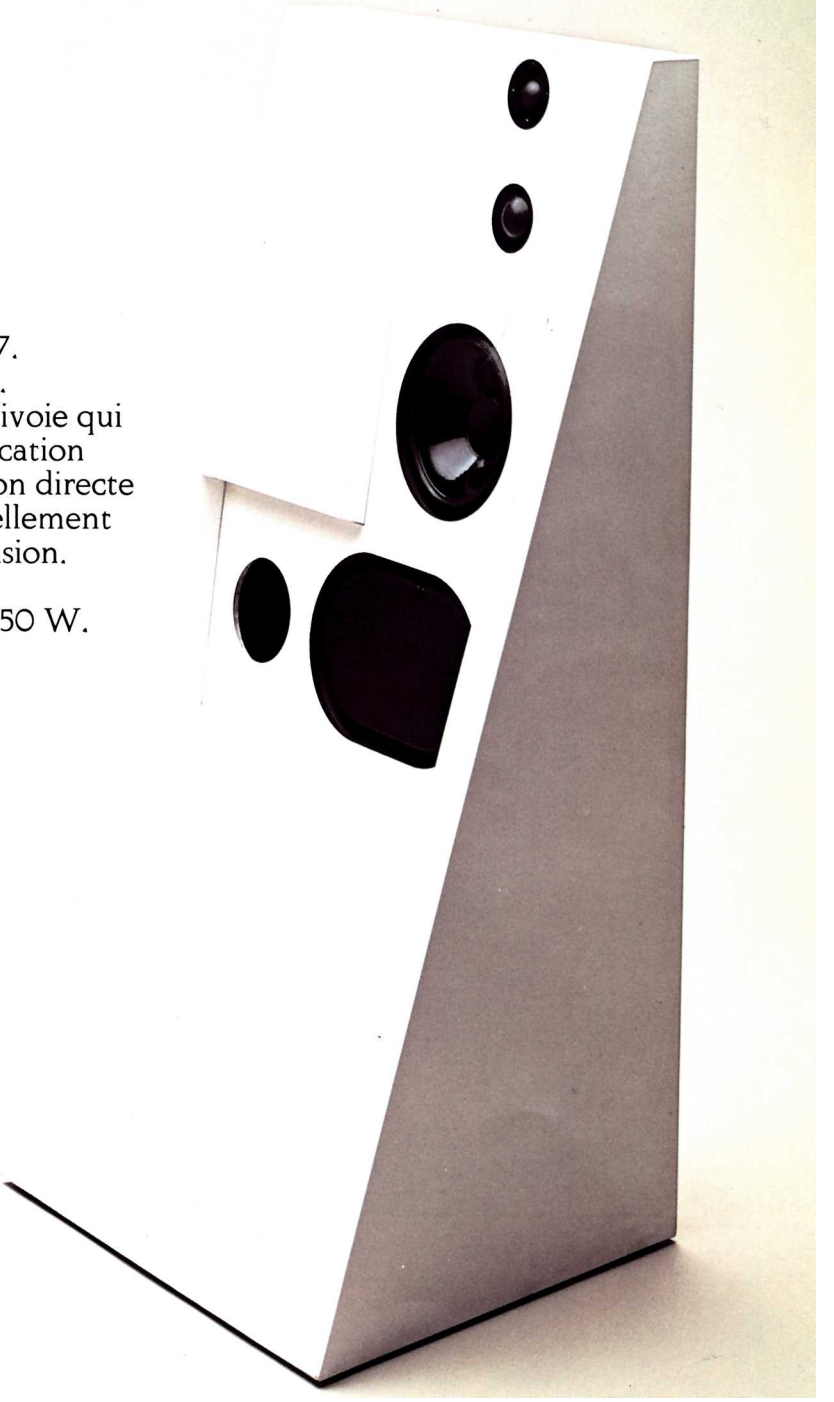
C'est l'aboutissement de longues recherches.
Par ses caractéristiques réellement professionnelles, cette enceinte colonne à 4 voies et 6 haut-parleurs se situe à part dans la gamme Elipson.

C'est une enceinte de très grande classe qui approche la perfection sonore.
La Prestige consacre l'avance technique d'Elipson.
Amplificateur conseillé : 150 W.

La Référence Elipson.

Une nouveauté 1977.
C'est aussi la référence Elipson.
Cette enceinte multivoie qui peut comporter une amplification indépendante est l'adaptation directe des modèles professionnels actuellement destinés aux studios de radio-diffusion.

Amplificateur conseillé : 150 W.



1404

Elipson. Choisi par les professionnels.

Elipson, une équipe de chercheurs passionnés, d'acousticiens expérimentés qui mettent au point des procédés originaux, à la pointe du progrès.

Elipson jouit d'une réputation mondiale chez les professionnels des radios, des studios et de la prise de son, qui ont adopté ses techniques originales.

Elipson est présent dans toutes les grandes sonorisations de qualité :
Cour Carrée du Louvre,
Hippodrome de Longchamp,
Patinoire de Grenoble,
Sporting de Monaco, etc...

Elipson c'est aussi la maîtrise du son sous toutes ses formes : lutte contre la pollution sonore, silencieux d'aviation, silencieux industriels, bornes d'autoroutes, etc...

Elipson. Une grande marque française. Des enceintes acoustiques de la plus haute qualité pour les mélomanes exigeants, pour les passionnés de la haute-fidélité, et pour les professionnels du son.

ELIPSON
1, Rue Froide 92220 BAGNEUX
Tél. 735.99.10

Enceintes Elipson. Caractéristiques techniques.

types	nombre de haut-parleurs	diamètre en cm	amplificateur conseillé	impédance d'entrée en Ω	valeur du module d'impédance	courbe de réponse amplitude / fréquence avec tolérances	puissance électrique (f.e.m.) correspondant à une pression spatiale acoustique moyenne de 1 pa.	puissance maximum admissible	taux de distorsion harmonique	dimensions de l'enceinte en cm	Poids en kg
1.404	4	rectangulaire 30 x 20 ronde ∅ 200 dôme ∅ 37 dôme ∅ 25	150 W	8 Ω	6,8 Ω	35 - 20.000 Hz ± 4 dB	11,2 W	150 W	< 0,8 %	110 x 55 x 50	50
prestige	6	médium dôme ∅ 37 4 x ∅ 130 tweeter dôme ∅ 25	150 W	8 Ω	7 Ω	35 - 20.000 Hz ± 4 dB	14 W	150 W	< 0,8 %	117 x 40 x 40	37
1.403	3	basse ∅ 170 médium ∅ 170 aigu dôme ∅ 25	150 W	8 Ω	6,8 Ω	40 - 20.000 Hz ± 4 dB	28 W	150 W	< 0,9 %	110 x 33 x 33	25
1.303	3	basse ∅ 170 médium ∅ 130 aigu dôme ∅ 25	100 W	8 Ω	6,5 Ω	40 - 20.000 Hz ± 4 dB	28 W	100 W	< 1 %	100 x 30 x 30	21
1.413	3	basse ∅ 200 médium ∅ 130 aigu dôme ∅ 25	100 W	8 Ω	6,5 Ω	50 - 20.000 Hz ± 4 dB	11,2 W	75 W	< 1 %	90 x 40 x 25	17
1.402	2	basse ∅ 170 aigu dôme ∅ 25	75 W	8 Ω	6,8 Ω	50 - 20.000 Hz ± 4 dB	14 W	60 W	< 1,2 %	76 x 22 x 26	12
4.240	3	basse ∅ 280 médium ∅ 210 aigu dôme ∅ 25	60 W	8 Ω	7 Ω	40 - 20.000 Hz ± 4 dB	11 W	60 W	< 0,9 %	130 x 40 x 40	45
3.230	3	basse ∅ 130 médium ∅ 130 aigu dôme ∅ 25	100 W	4 Ω	4 Ω	40 - 20.000 Hz ± 4 dB	20 W	100 W	< 1,2 %	100 x 30 x 30	25
402	2	basse ∅ 210 aigu dôme ∅ 25	50 W	8 Ω	6,5 Ω	65 - 20.000 Hz ± 4 dB	11 W	40 W	< 1,3 %	∅ 40	8
502	2	basse ∅ 250 aigu dôme ∅ 25	60 W	8 Ω	6,5 Ω	50 - 20.000 Hz ± 4 dB	11 W	45 W	< 1,2 %	∅ 50	8
302	2	basse ∅ 130 aigu dôme ∅ 25	50 W	8 Ω	6,5 Ω	70 - 20.000 Hz ± 4 dB	22 W	50 W	< 1,2 %	∅ 30	7
1.503	3	basse ∅ 80 médium ∅ 80 aigu dôme ∅ 25	40 W	4 Ω	4 Ω	60 - 20.000 Hz ± 4 dB	5 W	40 W	< 1,5 %	29 x 24 x 19	5,5
1.302	2	basse ∅ 130 aigu dôme ∅ 25	50 W	8 Ω	6,5 Ω	80 - 18.000 Hz ± 4 dB	28 W	50 W	< 1,2 %	33 x 17 x 27	5
1.502	2	basse ∅ 170 aigu dôme ∅ 25	35 W	8 Ω	8 Ω	70 - 20.000 Hz ± 4 dB	22 W	35 W	< 1,5 %	22 x 28 x 17	4
1.501	1	∅ 130	20 W	8 Ω	8 Ω	100 - 20.000 Hz ± 4 dB	9 W	20 W	< 2 %	24 x 20 x 15	1,5
1.302 asservie	2	basse ∅ 130 aigu dôme ∅ 25	100 W	4,7 kΩ		50 - 20.000 Hz ± 4 dB		100 W	< 1 %	33 x 17 x 27	5
2.002	2	∅ 170 + tweeter ∅ 70	40 W	8 Ω	8 Ω	70 - 20.000 Hz ± 4 dB	14 W	30 W	< 1,5 %	43 x 22,5 x 22	9
2.102	2	∅ 200 + tweeter ∅ 70	45 W	8 Ω	6,8 Ω	65 - 20.000 Hz ± 4 dB	9 W	35 W	< 1,6 %	49 x 26 x 24	9,1
2.202	2	∅ 250 + tweeter dôme ∅ 25	50 W	8 Ω	6,5 Ω	55 - 20.000 Hz ± 4 dB	9 W	40 W	< 1,4 %	56 x 30 x 26	12,4
2.203	3	∅ 250 + médium dôme ∅ 37 tweeter dôme ∅ 25	75 W	8 Ω	6,5 Ω	50 - 20.000 Hz ± 4 dB	7 W	60 W	< 1 %	62,5 x 35 x 28	17

MASIUS & D'ARCY MACMANUS