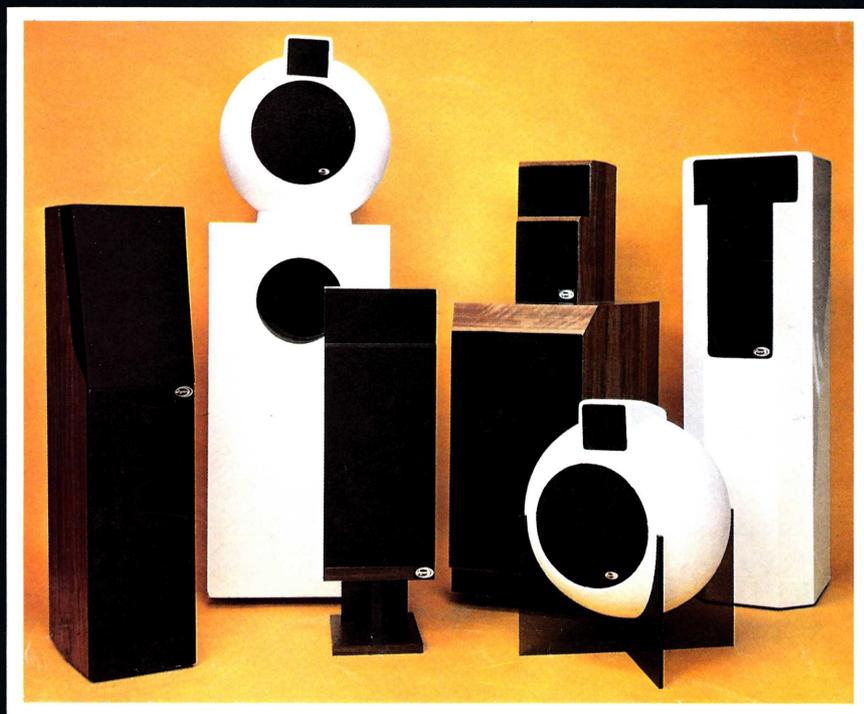




Le prestige Francais en acoustique



ELIPSON : DOMIN



Créée en 1947, la Société ELIPSON s'est constamment spécialisée dans l'étude des problèmes de restitution sonore de très haute qualité, c'est-à-dire en recherchant une reproduction aussi proche que possible de la réalité.

Au cours de ces années le laboratoire de recherches d'ELIPSON a créé des procédés simples, originaux permettant des améliorations constantes de la reproduction sonore.

On peut citer parmi ces procédés l'emploi de résonateurs multiples, le principe de la charge symétrique pour la restitution des basses fréquences, le calage en

La philosophie d'ELIPSON combine le savoir-faire d'une équipe d'acousticiens expérimentés et de musiciens passionnés avec les techniques acoustiques les plus modernes. Ainsi les calculs très complexes pour le choix des meilleures caractéristiques des différents composants de l'enceinte acoustique : haut-parleurs, ébénisterie, filtre sont issus de programmes informatiques conçus et testés par les ingénieurs d'ELIPSON; ces calculs étant effectués par le propre ordinateur de la Société.

ELIPSON possède ainsi en propre la maîtrise totale de l'enceinte de sa conception à la réalisation en atelier.

Les qualités intrinsèques de la marque: clarté, justesse, fidélité, image sonore, sont l'aboutissement de plus de trente ans de recherches et d'expériences continues.

La gamme d'enceintes acoustiques ELIPSON que vous trouverez dans ce catalogue répond aux exigences les plus difficiles et les plus rigoureuses des mélomanes et des amateurs de haute fidélité qui recherchent une restitution aussi proche que possible de la réalité sans compromis avec des critères purement commerciaux, qui peuvent faire illusion et flatter l'œil ou l'oreille pendant un temps limité d'écoute en auditorium.

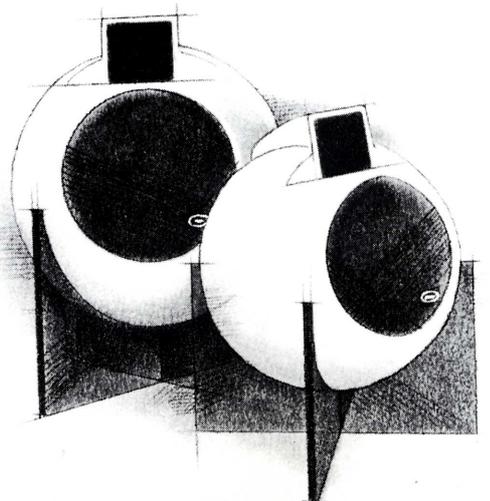
Les enceintes Elipson ont également été choisies par Thomson pour la démonstration du disque à lecture laser, lors du salon de la haute fidélité de Berlin en 1981. Ces enceintes ont parfaitement fonctionné avec les grandes dynamiques données par le procédé laser, qui doit révolutionner la qualité de la reproduction sonore dans les années à venir.

phase des haut parleurs, les enceintes à effet de concentration du type «ETOILE» etc...

ELIPSON a également su créer des formes originales voulues par la technique : Sphères, Conques, Ellipsoïdes, colonnes.

Aucune société au monde n'a, autant qu'ELIPSON, imaginé des procédés originaux de conception et de réalisation d'enceintes acoustiques. Ces procédés ont été souvent copiés dans le monde entier.

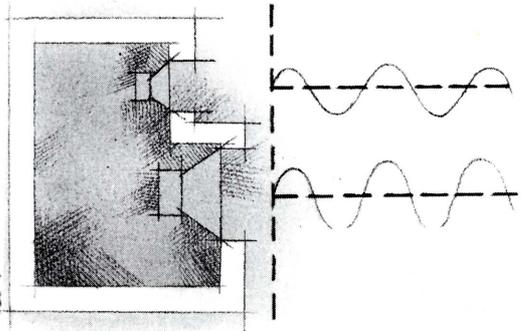
Les professionnels du son, ingénieurs de la radio-diffusion, concepteurs de salles de congrès ou de concert, sonorisateurs de très haute qualité ont rendu hommage à la qualité technique d'ELIPSON en utilisant ces enceintes dans leurs réalisations les plus prestigieuses.



ER LA TECHNIQUE

MISE EN PHASE ACOUSTIQUE (1)

Toutes les fréquences d'un son complexe doivent arriver à l'oreille de l'auditeur d'une enceinte en même temps qu'elles ont été émises par l'instrument de musique.

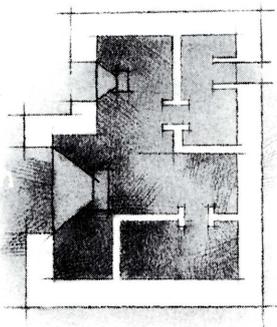


Or, l'utilisation de plusieurs haut parleurs, du fait des inerties différentes des pièces mobiles, entraîne un décalage dans le temps provoquant un manque de clarté et donc un flou acoustique.

ELIPSON a mis au point le principe du décalage acoustique des haut-parleurs, dispositif qui corrige totalement ces défauts et donne aux enceintes ELIPSON une clarté et une justesse inégalées.

RESONATEURS MULTIPLES (2)

Le bon comportement d'une enceinte acoustique en réponse transitoire (sons brefs) est primordial pour la reproduction des signaux complexes dont est faite la musique. L'absence de traînage et de résonances parasites dépend en particulier du contrôle précis des surtensions des haut parleurs et de l'enceinte.

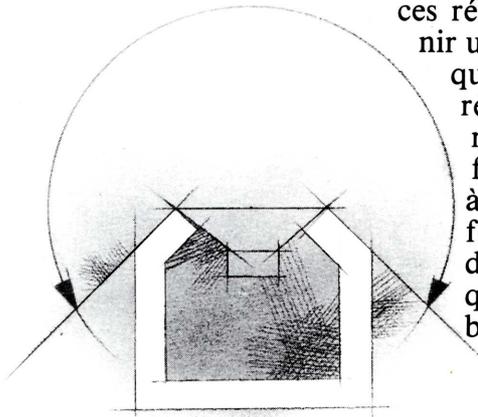


Seuls les procédés ELIPSON par l'utilisation de résonateurs multiples permettent d'éviter totalement ces phénomènes parasites et donc «la coloration» de l'enceinte.

FORMES FONCTIONNELLES

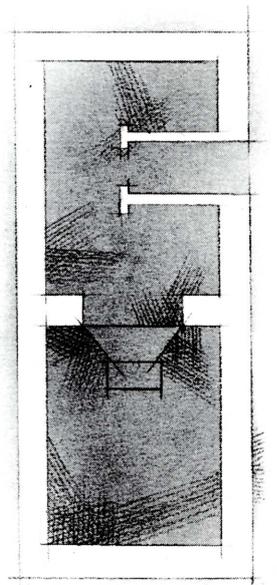
Des causes importantes de distorsions sont dues aux réflexions des ondes sonores émises par les haut-parleurs sur les parois externes et internes de l'enceinte, réflexions qui altèrent le message original.

Afin de minimiser au maximum ces réflexions et pour obtenir une image stéréophonique large et stable et une répartition spatiale régulière à toutes les fréquences, ELIPSON a conçu et calculé des formes originales fruits de recherches techniques extrêmement élaborées.



CHARGE SYMETRIQUE (3)

Le fonctionnement des haut-parleurs, reproduisant les basses fréquences est en général déficient pour les très basses fréquences (entre 30 Hz et 100 Hz). Afin d'améliorer ce fonctionnement et obtenir un niveau de sortie constant et exempt de distorsion, ELIPSON a conçu le principe de la charge symétrique qui, régularisant les charges avant et arrière du haut-parleur, garantit une réponse dans l'extrême grave étendue et exempte de distorsion.



- (1) Brevet N° 1339664
- (2) Brevets N° 70.04.707 et 74.37.908
- (3) Brevet N° 15.87.761



PRELUDE
1801



ARPEGE
1802



RHAPSODIE
1803

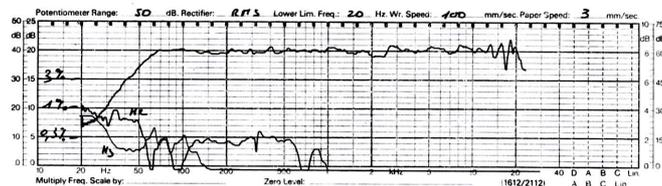
SERIE CLASSIQUE

Elles incorporent les toutes dernières innovations techniques d'ELIPSON : hauts parleurs de graves chargés par triple résonateur, charge symétrique pour la restitution des très basses fréquences, mise en phase acoustique des haut parleurs etc... Exception faite du modèle 1801 - PRELUDE, ces enceintes ont été conçues pour être posées directement au sol de façon à obtenir des résultats optimaux dans les registres grave et extrême grave.

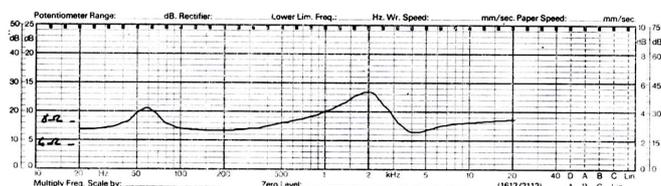
La recherche des composants, la cohérence de leur utilisation et le choix des formes de ces enceintes de très haut de gamme ont été guidés avant tout par des critères techniques dans le but d'obtenir une restitution sonore extrêmement proche de la réalité.

Elles délivrent les qualités acoustiques qui ont fait la réputation de la marque ELIPSON : clarté, justesse, fidélité au message musical, dimension stéréophonique.

PRELUDE 1801

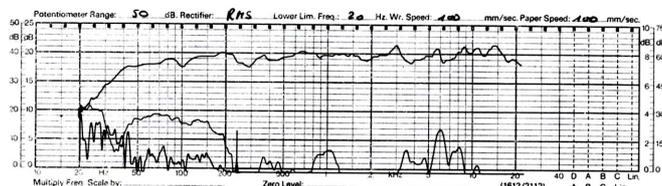


Réponse amplitude/fréquence et distorsion harmonique.

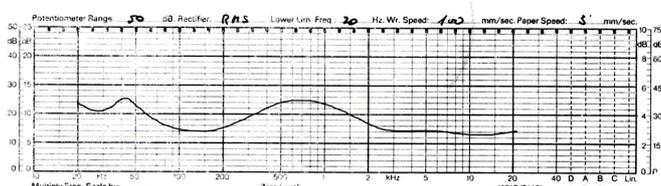


Courbe impédance/fréquence

ARPEGE 1802

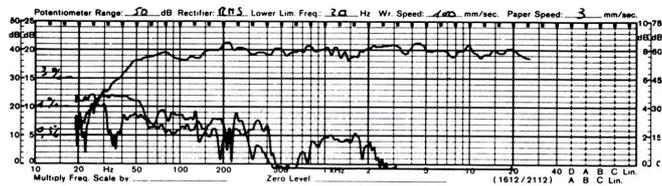


Réponse amplitude/fréquence et distorsion harmonique.

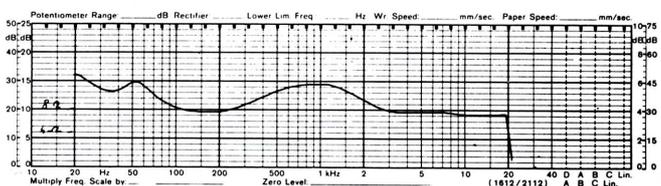


Courbe impédance/fréquence

RHAPSODIE 1803



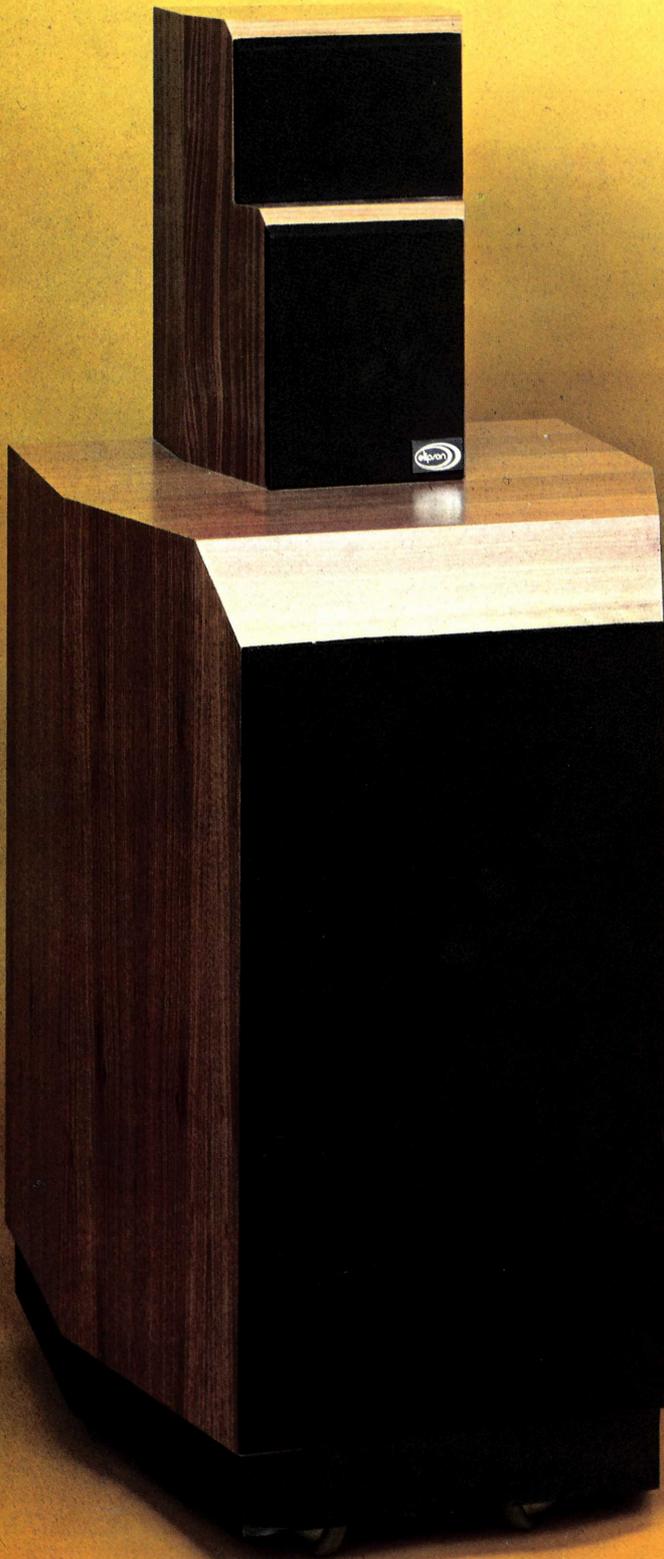
Réponse amplitude/fréquence et distorsion harmonique.



Courbe impédance/fréquence

SPECIFICATIONS

	PRELUDE 1801	ARPEGE 1802	RHAPSODIE 1803
Principe	Enceinte close à double résonateur Mise en phase acoustique du tweeter	Grave : Actif/passif à Triple résonateur	Grave : Triple résonateur bass-Reflex Médium clos. Tweeter à dôme Mise en phase acoustique des 3 transducteurs
Nombre de voies	2	2	3
Nombre de HP	2	3	3
Ø des HP en mm	Grave/medium : 170, tweeter : 25	grave 170, médium 170, tweeter : 25	Grave : 170, medium : 100, tweeter : 25
Courbe de réponse	60 Hz à 20.000 Hz ± 4 dB	50 Hz à 20.000 Hz ± 4 dB	45 Hz à 20.000 Hz ± 4 dB
Impédance nominale	8 Ω	8 Ω	8 Ω
Rendement	86 dB/1w/1m	86 dB/1w/1m	85 dB/1w/1m
Puissance admissible	50 W	60 W	75 W
Dimension en mm	400 × 210 × 200	800 × 262 × 222	890 × 300 × 230
Poids	8 kg	12 kg	17 kg
Finition	Placage noyer d'amérique	Placage noyer d'amérique	Placage noyer d'amérique



**PRESTIGE
1805**



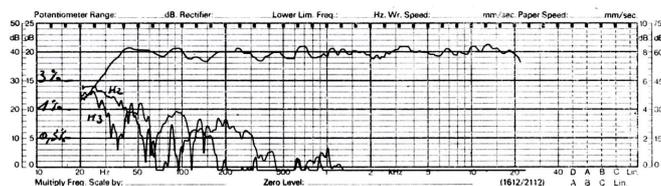
**SYMPHONIE
1804**

SERIE CLASSIQUE

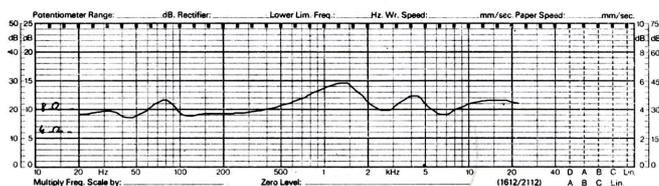
Ces deux modèles bénéficient des progrès techniques les plus récents d'ELIPSON et en particulier du système de charge symétrique et du montage des hauts parleurs en «push pull» pour la reproduction de l'extrême grave.

La régularité de la réponse amplitude - fréquence, la parfaite répartition spatiale dans un angle ouvert supérieur à 120° et la parfaite réponse en régime transitoire en font par excellence les enceintes acoustiques des mélomanes les plus difficiles, car leur reproduction sonore est très proche de la perfection et du maximum aujourd'hui réalisable.

SYMPHONIE 1804

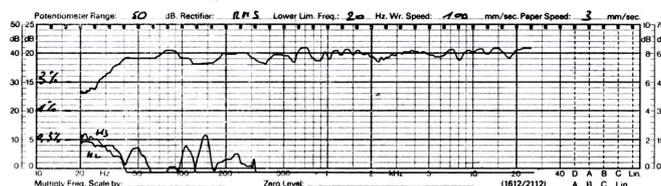


Réponse amplitude/fréquence et distorsion harmonique.

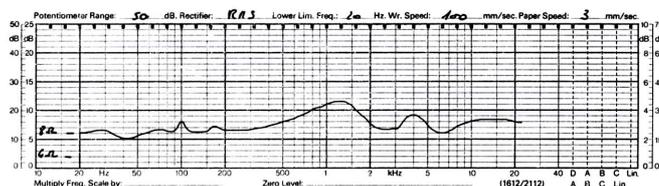


Courbe impédance/fréquence

PRESTIGE 1805



Réponse amplitude/fréquence et distorsion harmonique.



Courbe impédance/fréquence

SPECIFICATIONS

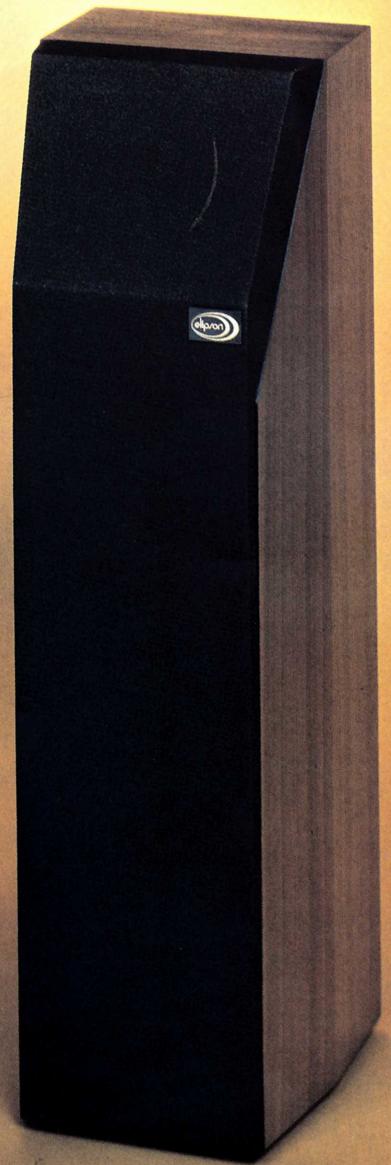
	Symphonie 1804	Prestige 1805
Principe	Grave : Charge symétrique actif/passif Médium : Triple résonateur Mise en phase acoustique des 3 transducteurs	Extrême grave : Push-pull en charge symétrique Grave médium : Triple résonateur Bass réflex Médium double résonateur - Tweeter à membrane imprimée Mise en phase acoustique de tous les transducteurs
Nombre de voies	3	4
Nombre de HP	4	5
Ø des HP en mm	Grave : 210, passif : 210, médium 170, tweeter : 25	Extrême grave: 2x250, grave: 250, médium 130, tweeter : 25
Courbe de réponse	40 Hz à 20.000 HZ ± 4 dB	30 Hz à 20.000 HZ ± 4 dB
Impédance nominale	8 Ω	8 Ω
Rendement	86 dB/1w/1m	88 dB/1w/1m
Puissance admissible	100 W	150 W
Dimension en mm	1020 × 362 × 280	1000 × 500 × 450
Poids	25 kg	45 kg
Finition	Placage noyer d'amérique	Placage noyer d'amérique



1303



1302



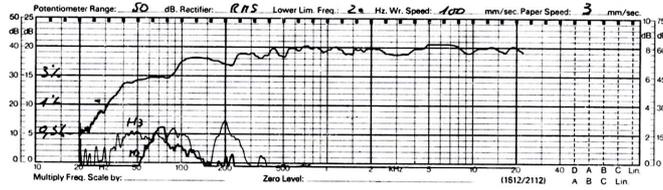
1402

SERIE TRADITION

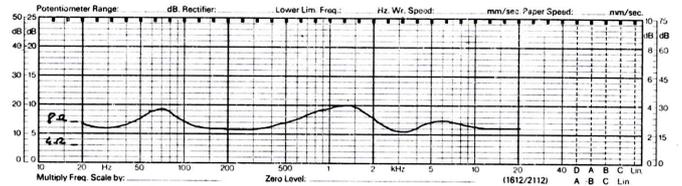
Ces trois enceintes 1302 - 1402 et 1303 ont fait depuis longtemps leurs preuves auprès des audiophiles les plus difficiles et ont marqué toute une génération d'amateurs en haute fidélité.

Constamment améliorées depuis leur sortie ces enceintes sont de véritables références en matière d'enceintes acoustiques haute fidélité.

1302

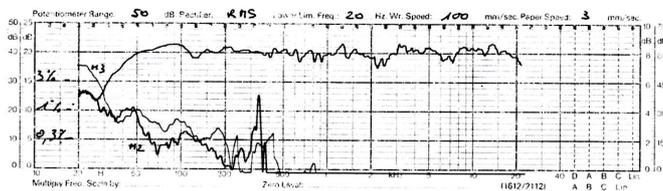


Réponse amplitude/fréquence et distorsion harmonique.

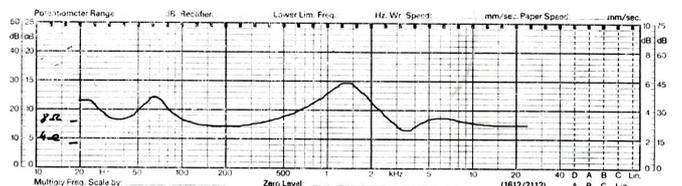


Courbe impédance/fréquence

1402

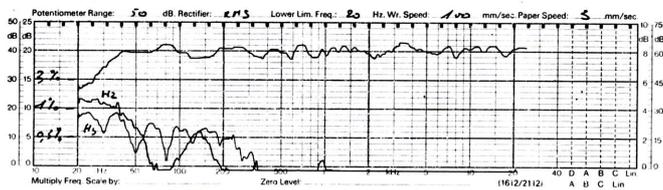


Réponse amplitude/fréquence et distorsion harmonique.

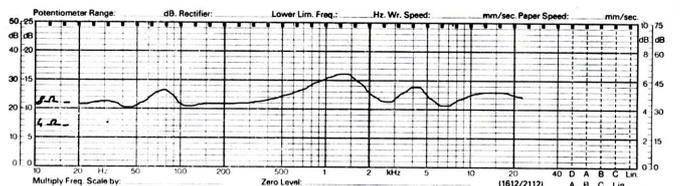


Courbe impédance/fréquence

1303



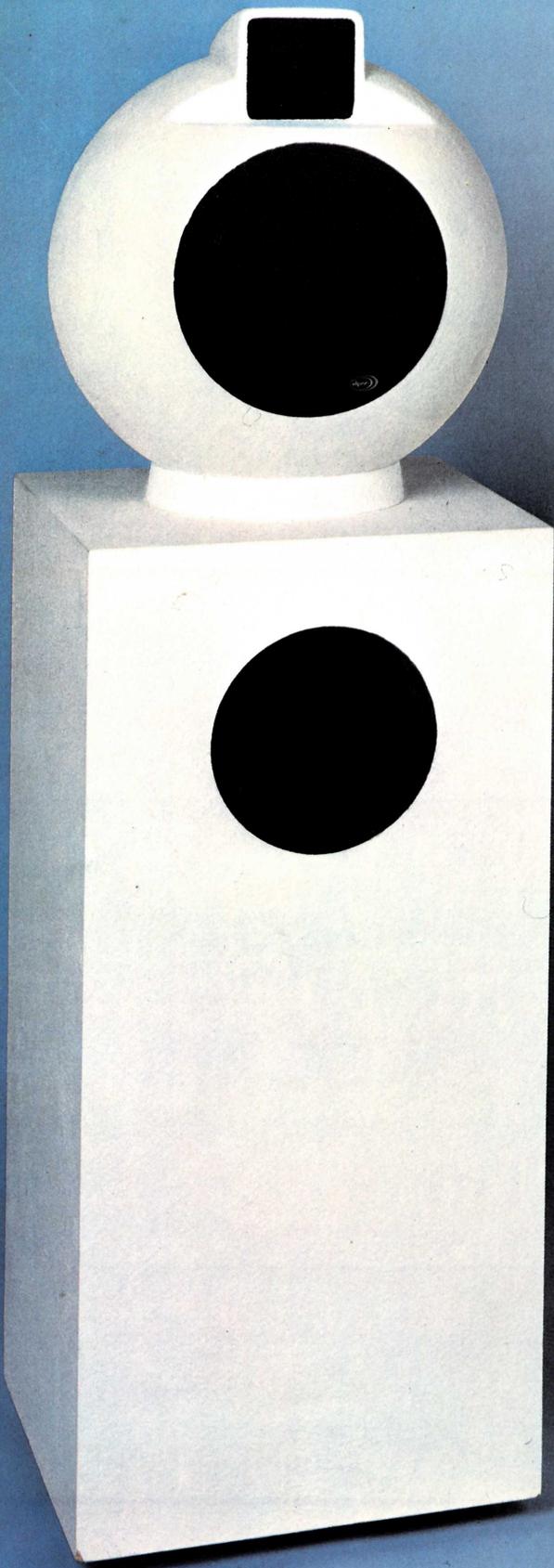
Réponse amplitude/fréquence et distorsion harmonique.



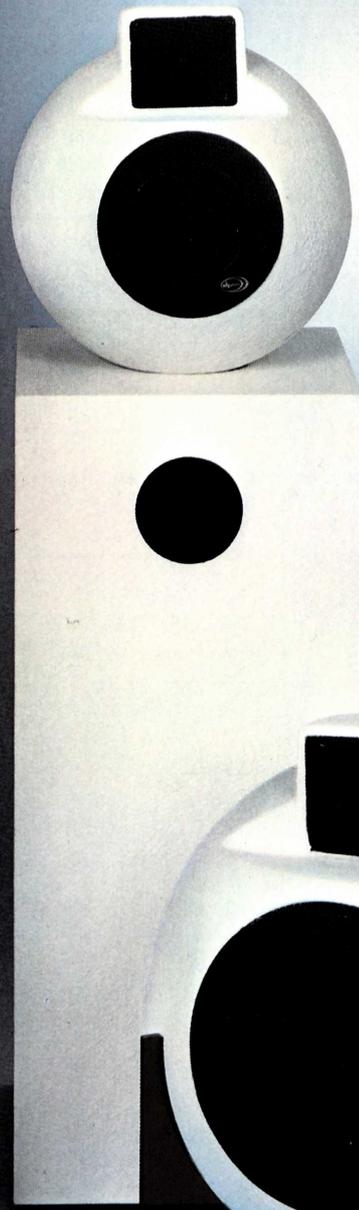
Courbe impédance/fréquence

SPECIFICATIONS

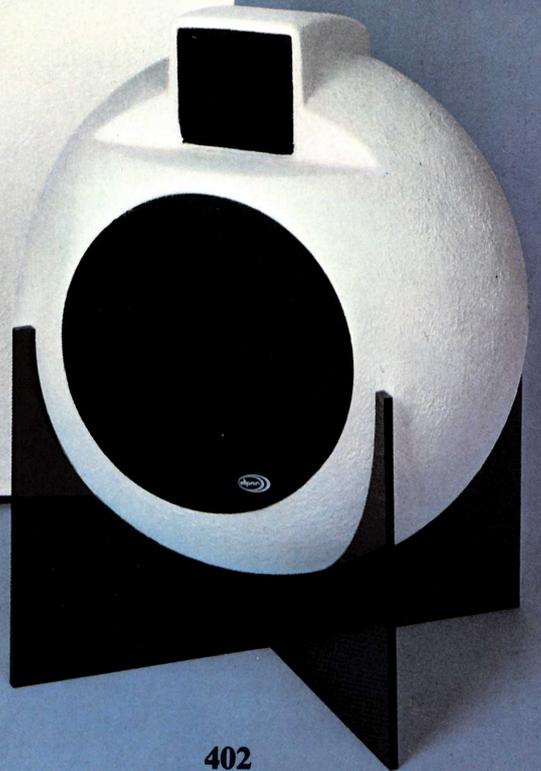
	1302	1402	1303
Principe	Grave : Triple résonateur Tweeter à dôme	Grave/Médium : Triple résonateur Bass -Reflex Mise en phase acoustique du Tweeter	Grave : Charge symétrique Médium : Triple résonateur Tweeter : Mise en phase acoustique
Nombre de voies	2	2	3
Nombre de HP	2	2	3
Ø des HP en mm	Grave/medium : 130, tweeter : 25	Grave/medium : 170, tweeter : 25	Grave : 170, medium : 130, tweeter : 25
Courbe de réponse	80 Hz à 20.000 Hz ± 4 dB	50 Hz à 20.000 Hz ± 4 dB	40 Hz à 20.000 Hz ± 4 dB
Impédance nominale	8 Ω	8 Ω	8 Ω
Rendement	80 dB/1w/1m	82 dB/1w/1m	83 dB/1w/1m
Puissance admissible	50 W	60 W	100 W
Dimensions en mm	330 × 170 × 270	760 × 220 × 260	1000 × 300 × 300
Poids	5 kg	12 kg	21 kg
Finition	Placage noyer d'amérique	Placage noyer d'amérique	Placage noyer d'amérique ou polyester blanc



4240



3230



402

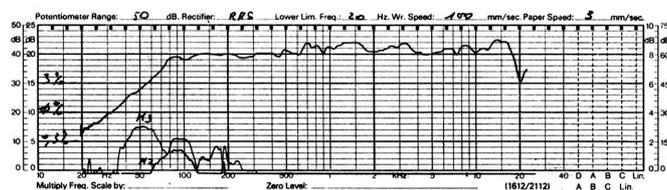
SERIE STAFF

Chez ELIPSON tout a débuté par ces modèles...!

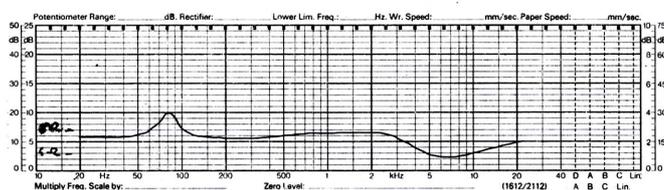
Elles sont caractérisées par leurs formes, vues souvent dans les studios de radio-diffusion et de télévision, et par le matériau employé.

Leurs formes sont conçues pour une élimination presque parfaite des réflexions parasites et le matériau utilisé, plâtre et fibre végétale, permet une absence totale des vibrations de l'enceinte qui dénaturent trop souvent le message sonore. Depuis de longues années elles font partie du matériel des professionnels du son et répondent parfaitement aux exigences des mélomanes les plus avertis.

402

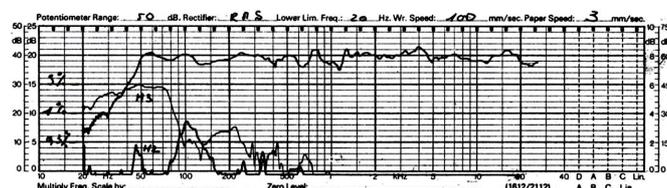


Réponse amplitude/fréquence et distorsion harmonique.

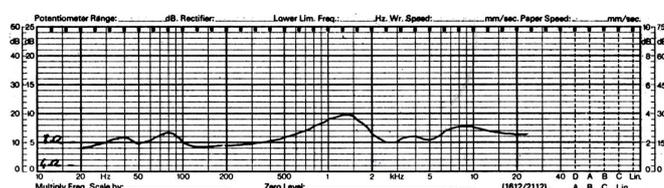


Courbe impédance/fréquence

3230

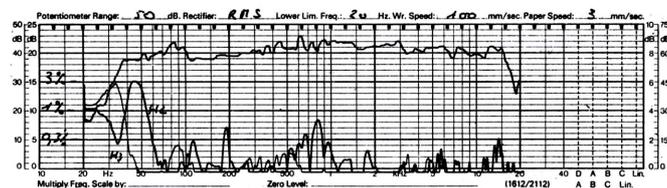


Réponse amplitude/fréquence et distorsion harmonique.

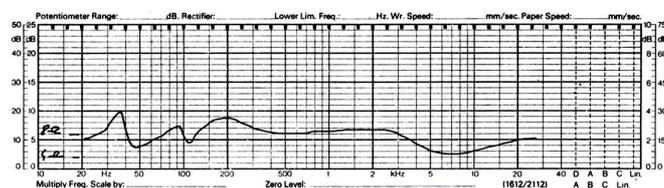


Courbe impédance/fréquence

4240



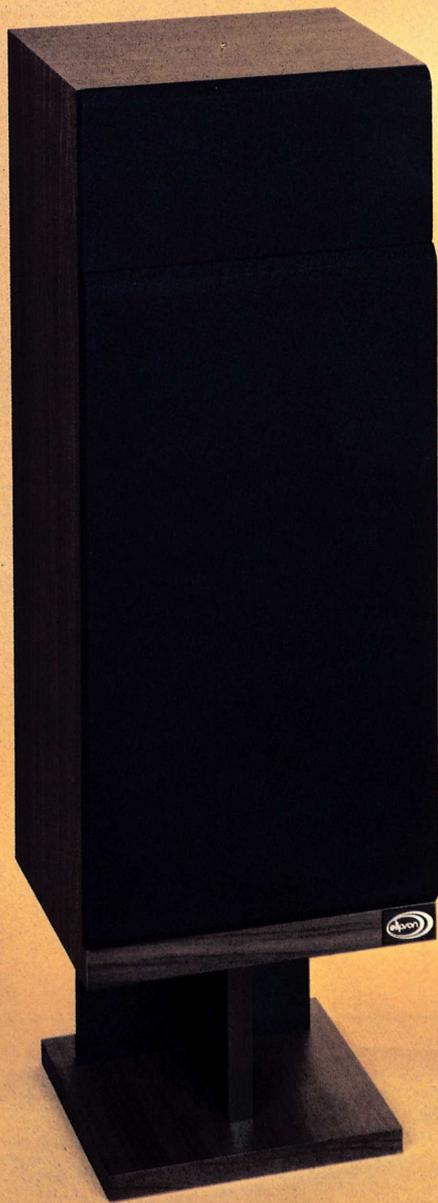
Réponse amplitude/fréquence et distorsion harmonique.



Courbe impédance/fréquence

SPECIFICATIONS

	402	3230	4240
Principe	Grave : Triple résonateur Mise en phase acoustique du tweeter	Grave : Charge symétrique Triple résonateur Mise en phase acoustique du Tweeter	Grave : Charge symétrique Médium : Triple résonateur Mise en phase acoustique du Tweeter
Nombre de voies	2	3	3
Nombre de HP	2	3	3
Ø des HP en mm	Grave/medium : 210, tweeter : 25	Grave : 130, medium : 130, tweeter : 25	Grave : 310, medium : 210, tweeter : 25
Courbe de réponse	70 Hz à 20.000 Hz ± 4 dB	40 Hz à 20.000 Hz ± 4 dB	40 Hz à 20.000 Hz ± 4 dB
Impédance nominale	8 Ω	8 Ω	8 Ω
Rendement	86 dB/1w/1m	80 dB/1w/1m	86 dB/1w/1m
Puissance admissible	50 W	100 W	75 W
Dimensions en mm	Ø 400	1000 × 300 × 300	1300 × 400 × 400
Poids	8 kg	25 kg	45 kg
Finition	Staff blanc	Staff blanc	Staff blanc



1003



1002



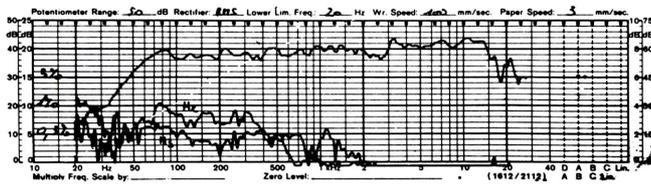
1001

SERIE 1000

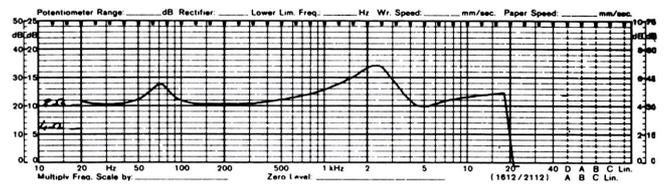
Cette série d'enceintes acoustiques a été étudiée par ELIPSON pour fournir aux acheteurs de chaînes haute fidélité de prix moyen une gamme d'enceintes de qualité permettant de jouir d'une écoute reproduisant fidèlement le message musical, leurs qualités essentielles restant : clarté, justesse, fidélité et dimension sonore.

Elles sont toutes munies d'un piètement qui les place à hauteur d'écoute optimale et supprime l'effet de sol toujours néfaste à la restitution correcte des registres grave et sous-grave.

1001

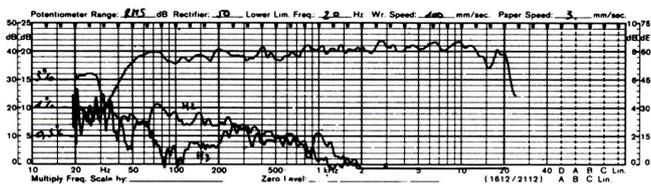


Réponse amplitude/fréquence et distorsion harmonique.

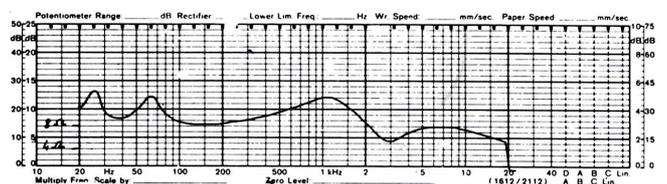


Courbe impédance/fréquence

1002

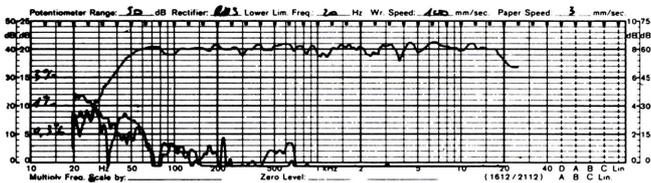


Réponse amplitude/fréquence et distorsion harmonique.

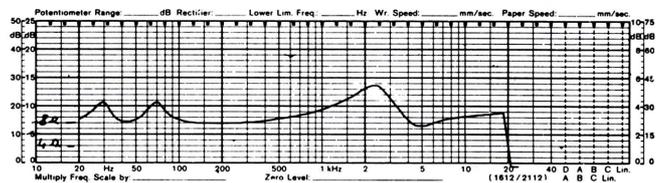


Courbe impédance/fréquence

1003



Réponse amplitude/fréquence et distorsion harmonique.



Courbe impédance/fréquence

SPECIFICATIONS

	1001	1002	1003
Principe	Grave Bass-Reflex Tweeter à dôme	Grave : système actif / passif Tweeter à dôme Mise en phase acoustique	Grave : système actif/passif Tweeter à dôme Mise en phase acoustique
Nombre de voies	2	2	2
Nombre de HP	2	3	3
Ø des HP en mm	grave 170, tweeter 16	grave 170, passif 170, tweeter 16	grave 210, passif 210, tweeter 25
Courbe de réponse	60 Hz à 20.000 Hz ± 4 dB	55 Hz à 20.000 Hz ± 4 dB	50 Hz à 20.000 Hz ± 4 dB
Impédance nominale	8 Ω	8 Ω	8 Ω
Rendement	84 dB/1w/1m	84 dB/1w/1m	86 dB/1w/1m
Puissance admissible	40 W	50 W	60 W
Dimensions en mm	680 × 210 × 200	730 × 240 × 220	790 × 270 × 250
Poids	7 kg	9 kg	11 kg
Finition	PVC noyer mat	PVC noyer mat	PVC noyer mat



4001



4003



4002

4004

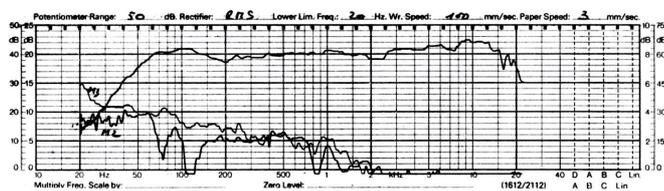


SERIE 4000

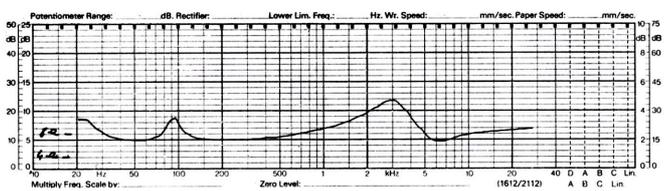
La recherche technique qui a abouti à cette série d'enceintes acoustiques n'avait qu'un seul but : fournir aux acheteurs de chaîne haute fidélité de grande diffusion et de puissance de 20 Watts à 80 Watts une gamme d'enceintes de rendement relativement élevé (entre 85 et 92 Décibels) qui conserve cependant les qualités intrinsèques de la marque ELIPSON : clarté, justesse, fidélité et dimension sonore.

Elle sont la première étape vers l'achat d'enceintes plus élaborées de la marque.

4001

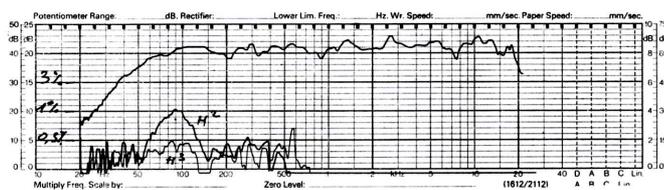


Réponse amplitude/fréquence et distorsion harmonique.

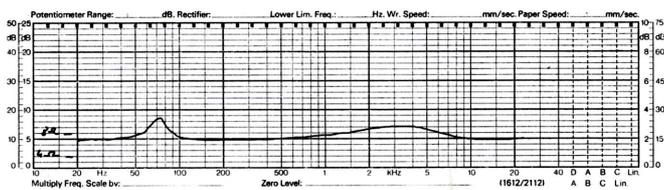


Courbe impédance/fréquence

4002

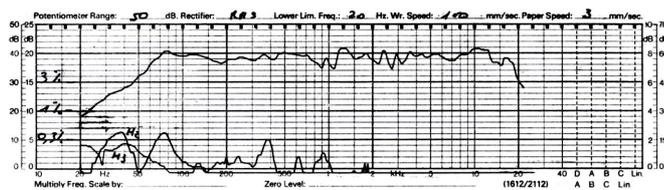


Réponse amplitude/fréquence et distorsion harmonique.

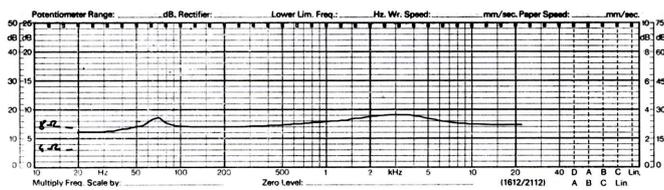


Courbe impédance/fréquence

4003

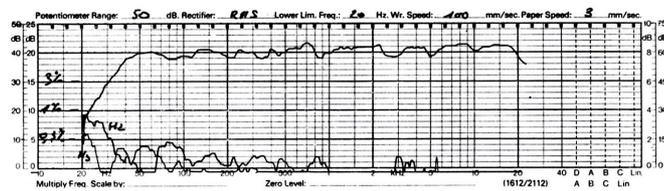


Réponse amplitude/fréquence et distorsion harmonique.

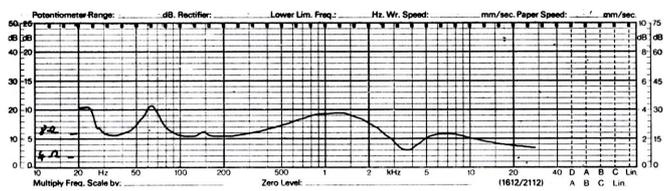


Courbe impédance/fréquence

4004



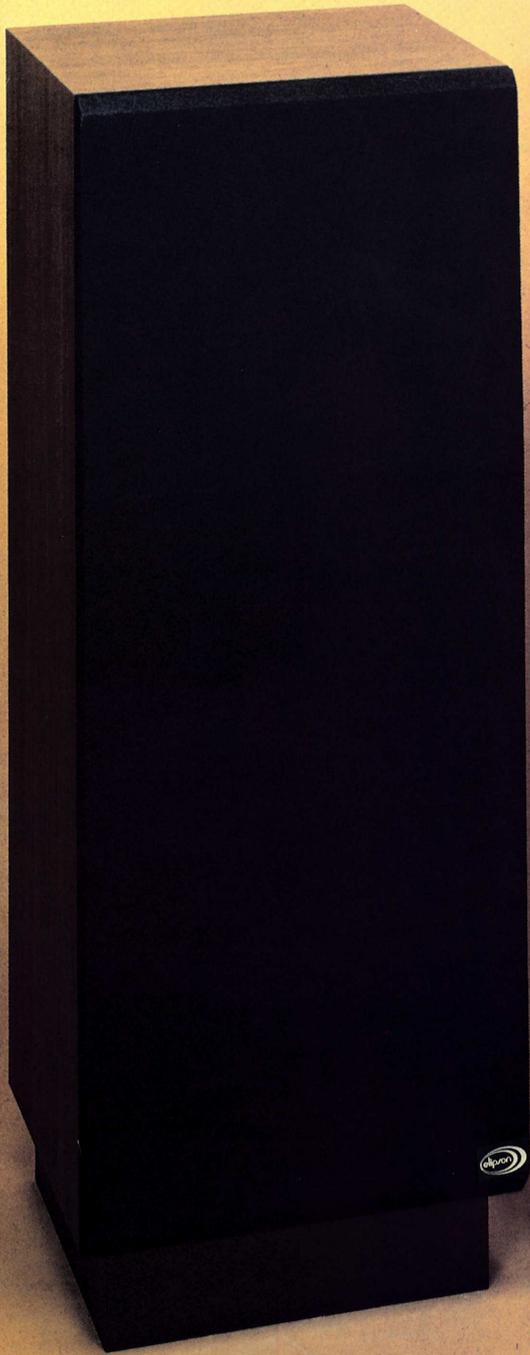
Réponse amplitude/fréquence et distorsion harmonique.



Courbe impédance/fréquence

SPECIFICATIONS

	4001	4002	4003	4004
Principe	Enceinte close Tweeter à dôme	Enceinte close Tweeter à dôme	Enceinte close Tweeter à dôme	Enceinte close Tweeter à dôme
Nombre de voies	2	2	3	3
Nombre de HP	2	2	3	4
Ø des HP en mm	Grave-médium 170, tweeter 16	Grave-médium 210, tweeter 16	Grave 210, médium 210, tweeter 16	Grave (2) 210-Médium 100, tweeter 16
Courbe de réponse	65 Hz à 20.000 Hz ± 4 dB	60 Hz à 20.000 Hz ± 4 dB	55 Hz à 20.000 Hz ± 4 dB	50 Hz à 20.000 Hz ± 4 dB
Impédance nominale	8 Ω	8 Ω	8 Ω	8 Ω
Rendement	85 dB/1w/1m	90 dB/1w/1m	92 dB/1w/1m	92 dB/1w/1m
Puissance admissible	35 W	45 W	75 W	90 W
Dimensions en mm	400 × 190 × 200	500 × 245 × 270	685 × 245 × 270	770 × 275 × 260
Poids	5 kg	8 kg	11 kg	15 kg
Finition	PVC noyer mat	PVC noyer mat	PVC noyer mat	PVC noyer mat



6100



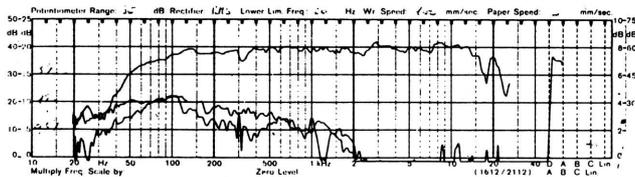
6075

SERIE 6000

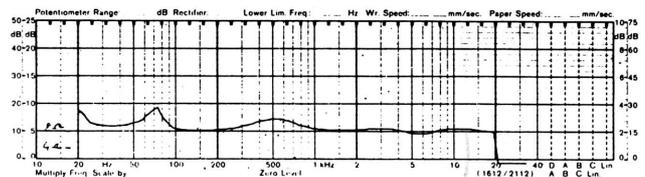
Cette gamme d'enceintes acoustiques est caractérisée par un rendement élevé (environ 95 décibels) et s'adresse donc aux amateurs de musique classique désirant également écouter dans les meilleures conditions possibles du Jazz, de la musique contemporaine, de la musique « Pop » etc...

Leur haut rendement permet également de délivrer un très bon niveau sonore avec des chaînes de puissance moyenne.

6075

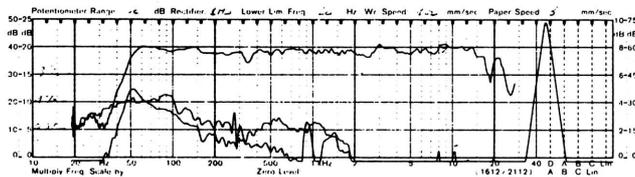


Réponse amplitude/fréquence et distorsion harmonique.

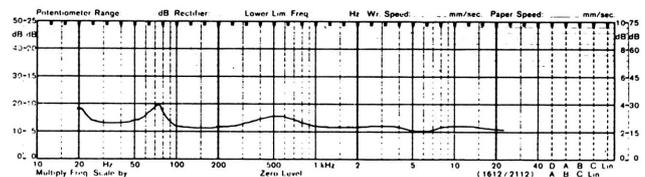


Courbe impédance/fréquence

6100



Réponse amplitude/fréquence et distorsion harmonique.



Courbe impédance/fréquence

SPECIFICATIONS

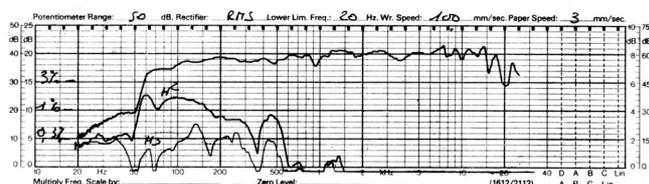
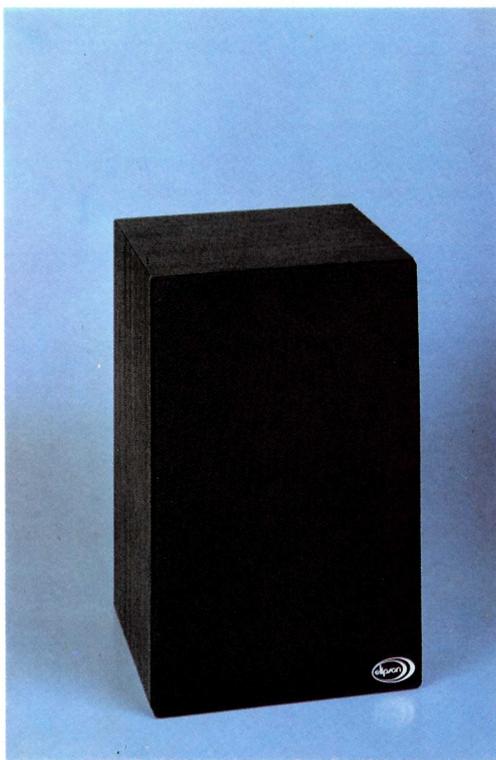
	6075	6100
Principe	Grave : Bass-Reflex Médium : Clos Tweeter : à dôme	Grave : Bass-Reflex Médium : Clos Tweeter : à dôme
Nombre de voies	3	3
Nombre de HP	3	3
Ø des HP en mm	grave : 210 mm, médium : 100 mm, tweeter : 25 mm	grave : 250 mm, médium : 100 mm, tweeter : 25 mm
Courbe de réponse	55 Hz à 20.000 Hz ± 4 dB	50 Hz à 20.000 Hz ± 4 dB
Impédance nominale	8 Ω	8 Ω
Rendement	94 dB/1w/1m	95 dB/1w/1m
Puissance admissible	75 W	100 W
Dimensions en mm	750 x 275 x 250	900 x 325 x 300
Poids	15 kg	21 kg
Finition	PVC noyer mat	PVC noyer mat

ENCEINTES DE MINI-CHAINES

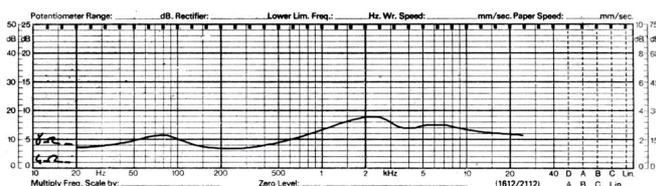
MINIMI (1701)

Cette petite enceinte est équipée de deux haut parleurs dynamiques dont un tweeter incorporé dans la membrane d'un troisième haut parleur passif.

Ce système qui permet sous un petit volume une bonne restitution du spectre sonore fait de la « minimi » une excellente enceinte d'appoint et une enceinte de qualité pour les mini-chaînes de puissance inférieure à 35 Watts.



Réponse amplitude/fréquence et distorsion harmonique.



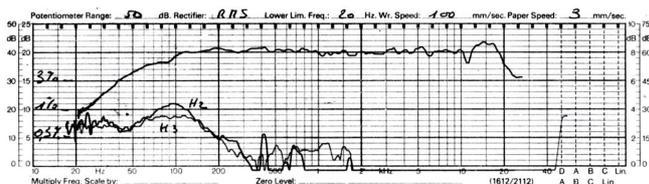
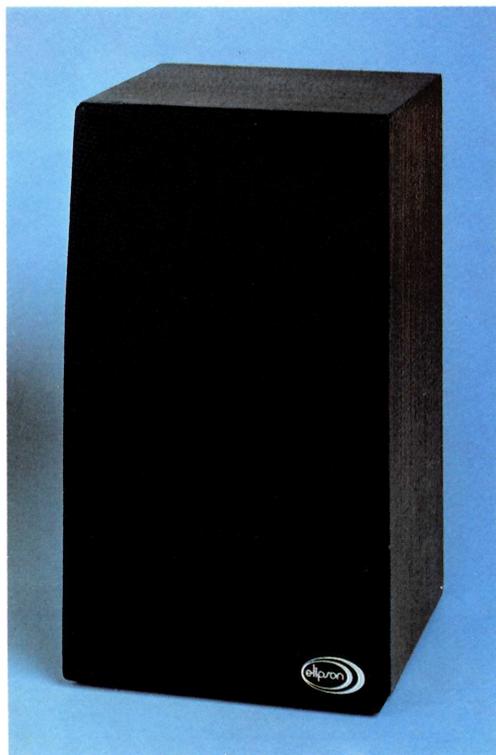
Courbe impédance/fréquence

SPECIFICATIONS

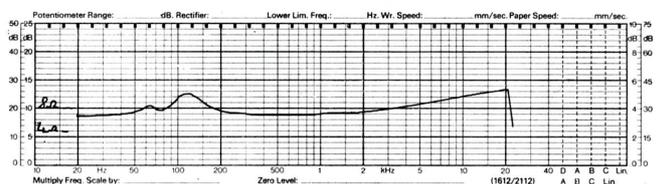
MINIMI	
Principe	Actif/Passif Tweeter intégré au passif
Nombre de voies	2
Nombre de HP	- 2 + passif
Ø des HP en mm	Grave/medium : 100, passif : 100, tweeter : 50
Courbe de réponse	60 Hz à 20.000 Hz ± 4 dB
Impédance nominale	8 Ω
Rendement	86 dB/1w/1m
Puissance admissible	35 W
Dimensions en mm	240 × 220 × 150
Poids	3 kg
Finition	PVC noyer mat

MINIMAX (1702)

Cette enceinte très compacte est équipée d'un haut parleur de 130 mm chargé par le double résonateur ELIPSON. Les aigus sont reproduits par un tweeter à dôme de 2.5 mm calé en phase acoustique par rapport au médium. Cette conception lui confère une très bonne tenue en puissance associée à une réponse transitoire exceptionnelle. C'est par excellence l'enceinte de qualité des mini-chaînes de puissance de 25 à 60 Watts.



Réponse amplitude/fréquence et distorsion harmonique.



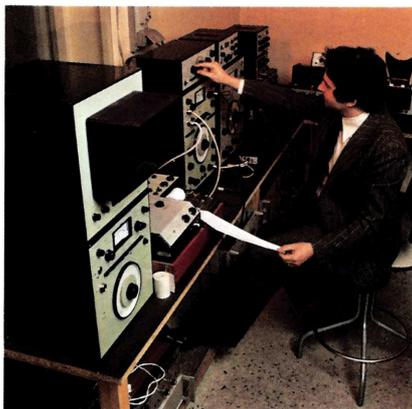
Courbe impédance/fréquence

SPECIFICATIONS

MINIMAX	
Principe	Enceinte close, double résonateur Mise en phase acoustique du tweeter
Nombre de voies	2
Nombre de HP	2
Ø des HP en mm	Grave : 130, tweeter : 25
Courbe de réponse	75 Hz à 20.000 Hz ± 4 dB
Impédance nominale	8 Ω
Rendement	83 dB/1w/1m
Puissance admissible	50 W
Dimensions en mm	320 × 220 × 180
Poids	5 kg
Finition	Placage noyer d'amérique

NOTE IMPORTANTE : ces deux enceintes ont été conçues pour être placées soit en étagère soit contre un mur et fonctionnent donc de façon optimale dans ces conditions.

ELIPSON : la maîtrise de l'acoustique



La Société ELIPSON occupe actuellement un bâtiment de 2000 M² situé à Bagneux dans la banlieue parisienne.

Dans ces locaux sont rassemblés les principaux services de la Société: étude, fabrication, service commercial, administration, après-vente, etc...

Toutes nos enceintes professionnelles et haute fidélité ainsi que l'électronique haut de gamme sont conçues, essayées et fabriquées dans ces locaux de manière à permettre une symbiose totale entre la technique, la fabrication et le commercial. Cette cohérence nécessaire pour une société de la taille de la nôtre permet de profiter constamment des dernières

innovations technologiques ; la conception d'une nouvelle enceinte, souvent dictée par les besoins du marché étant également le fruit de nos dernières découvertes techniques en matière de reproduction sonore.

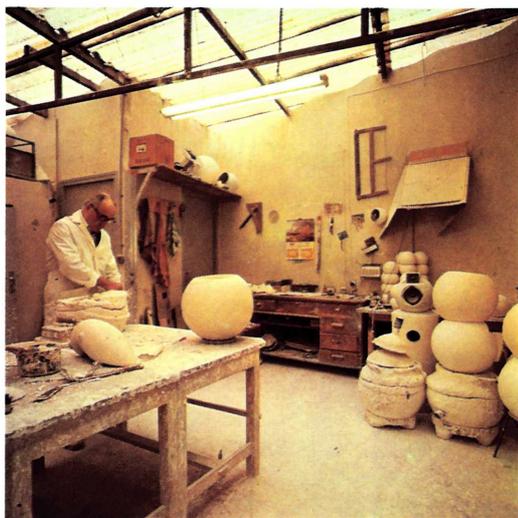
Une fois déterminé le type et les caractéristiques fondamentales de la nouvelle enceinte à fabriquer (nombre de voies, puissance, volume, réponse amplitude-fréquence etc...) un programme informatique permet de sélectionner les caractéristiques techniques des divers composants de l'enceinte : haut parleurs, filtres, volumes des différentes parties de l'ébénisterie etc...

Une maquette est alors réalisée en nos ateliers en bois ou en staff. Elle permet d'effectuer les premières mesures physiques et de comparer calculs théoriques et résultats pratiques.



Toutes ces mesures sont effectuées dans la chambre sourde de la Société à l'aide d'une chaîne complète de mesures électro-acoustiques.

A ce stade chaque haut parleur est mesuré dans son ébénisterie et l'on compare les résultats relevés aux spécifications définies par le cahier des charges.



Les différences sont introduites dans l'ordinateur qui fournit alors toutes les corrections nécessaires.

Ces corrections porteront principalement sur le filtrage qui sera entièrement déterminé à ce stade, mais aussi sur l'acoustique proprement dite (résonateurs etc...). Une nouvelle série de maquettes est ensuite réalisée et c'est ici que commence l'écoute : une multitude d'essais sont nécessaires de façon à placer

l'enceinte dans des conditions très différentes aussi bien en ce qui concerne les locaux que les sources utilisées. L'un des tests les plus difficiles consiste à comparer l'enceinte à des sons en direct. Ces tests sont répétés de nombreuses fois avec des sons instrumentaux couvrant toute la gamme audible de 30 Hz à 20 000 Hz.

Si cet essai est satisfaisant le modèle est alors mis en fabrication de série en nos ateliers et chaque enceinte est vérifiée par le contrôle production avant emballage et expédition.



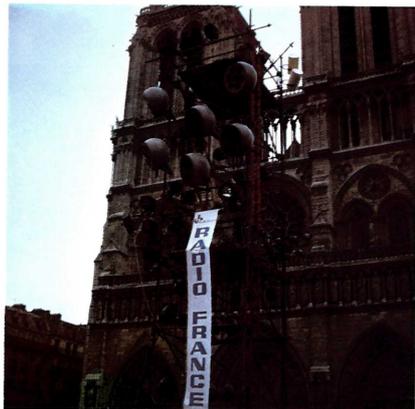
CARACTERISTIQUES TECHNIQUES DES ENCEINTES

Type	Nombre de haut-parleurs	Diamètre des haut-parleurs en mm	Puissance nominale de sortie	Courbes de réponse amplitude/fréquence à ± 4 dB	Rendement ($1w$ à $1m$)	Taux de distorsion harmonique caractéristique total	Dimensions de l'enceinte en cm	Masse en kg
1001	2	170,16	40 W	60 – 20.000 Hz	84 dB	< 1,5 %	68 × 21 × 20	7
1002	2 + P	170, 170, 16	50 W	55 – 20.000 Hz	83 dB	< 1,5 %	73 × 24 × 22	9
1003	2 + P	210, 210, 25	60 W	50 – 20.000 Hz	86 dB	< 1 %	79 × 27 × 25	11
4001	2	170, 16	35 W	60 – 20.000 Hz	85 dB	< 1,5 %	40 × 19 × 20	5
4002	2	210, 16	45 W	55 – 20.000 Hz	90 dB	< 1,5 %	50 × 27 × 24,5	8
4003	3	210, 210, 16	75 W	50 – 20.000 Hz	92 dB	< 1,5 %	69 × 27 × 24,5	11
4004	4	210, 210, 100, 16	90 W	55 – 20.000 Hz	92 dB	< 1,5 %	77 × 27,5 × 26	15
6075	3	210, 100, 25	75 W	50 – 20.000 Hz	94 dB	< 1 %	75 × 27,5 × 25	15
6100	3	250, 100, 25	100 W	60 – 20.000 Hz	95 dB	< 1 %	90 × 32,5 × 30	21
MINIMI 1701	2 + P	100, 100, 50	35 W	60 – 20.000 Hz	86 dB	< 1,5 %	24 × 15 × 22	3
MINIMAX 1702	2	130, 25	50 W	75 – 20.000 Hz	83 dB	< 1,5 %	32 × 22 × 18	5
1302	2	130, 25	50 W	80 – 20.000 Hz	80 dB	< 1,5 %	33 × 17 × 27	5
1303	3	170, 130, 25	100 W	40 – 20.000 Hz	83 dB	< 1 %	100 × 30 × 30	21
1402	2	170, 25	60 W	50 – 20.000 Hz	82 dB	< 1 %	76 × 22 × 26	12
302	2	130, 25	50 W	80 – 20.000 Hz	80 dB	< 1,5 %	Ø 30	6
402	2	210, 25	50 W	70 – 20.000 Hz	86 dB	< 1,5 %	Ø 40	8
502	2	250, 25	50 W	50 – 20.000 Hz	86 dB	< 1 %	Ø 50	15
3230	3	130, 130, 25	100 W	40 – 20.000 Hz	80 dB	< 1 %	100 × 30 × 30	25
4240	3	310, 210, 25	75 W	40 – 20.000 Hz	86 dB	< 1 %	130 × 40 × 40	45
PRELUDE 1801	2	170, 25	50 W	60 – 20.000 Hz	86 dB	< 1 %	40 × 21 × 20	8
ARPEGE 1802	2 + P	170, 170, 25	60 W	50 – 20.000 Hz	86 dB	< 1 %	80 × 26,2 × 22	12
RHAPSODIE 1803	3	170, 100, 25	75 W	45 – 20.000 Hz	86 dB	< 1 %	89 × 30 × 23	17
SYMPHONIE 1804	3 + P	210, 210, 170, 25	100 W	40 – 20.000 Hz	86 dB	< 1 %	102 × 28 × 36	25
PRESTIGE 1805	5	3 × 250, 130, 25	150 W	30 – 20.000 Hz	88 dB	< 0,5 %	100 × 50 × 45	45

P = Passif

L'indépendance nominale de toutes nos enceintes est de 8 Ω

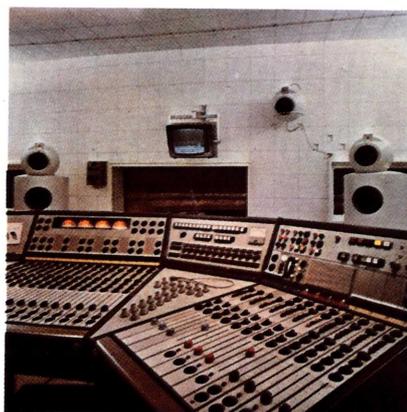
NOS REFERENCES



PARIS NOTRE DAME

Nécessité d'une sonorisation à l'air libre de grande puissance, exigeant une directivité très prononcée.

- Studios de radio diffusion de Radio France ainsi que de nombreux pays étrangers
- Palais des Congrès de Paris
- Studios d'enregistrement de disques (Barclay)
- Salle de spectacle du Lido
- Sporting de Monaco
- Ecole Polytechnique
- Cour Carrée du Louvre
- Patinoire Olympique de Grenoble
- Parvis de Notre-Dame
- Théâtre des Ambassadeurs
- Espace Pierre Cardin
- Eglise de la Madeleine
- Palais des Congrès de Taïf (Arabie Saoudite)
- Château de Chambord
- Grand - Place de Bruxelles etc. etc.



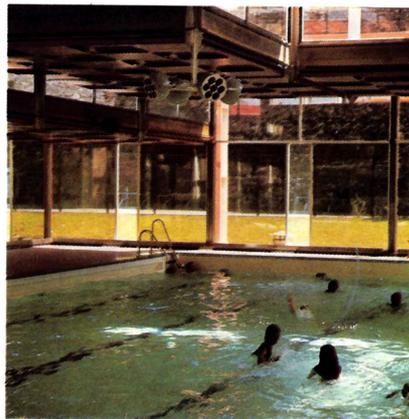
STUDIO DE RADIO-DIFFUSION

Equipement d'une régie de contrôle de prise de son.

En matière de sonorisation, il ne doit pas y avoir d'à peu près. C'est pour cela que les acousticiens d'Elipson cherchent et travaillent, c'est pour ces mêmes raisons que depuis plus de trente ans les procédés et les réalisations d'Elipson sont à la pointe du progrès.

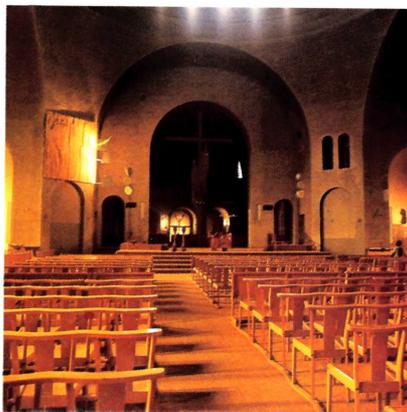
Choisies par de nombreux professionnels de la radio diffusion de la télévision et de la sonorisation de qualité, les enceintes d'Elipson équipent de très nombreuses réalisations de prestige aussi bien en France qu'à l'étranger.

Ces réalisations couvrent un très large domaine d'application et parmi les plus célèbres, nous pouvons mentionner :



PISCINE D'AUBERVILLIERS

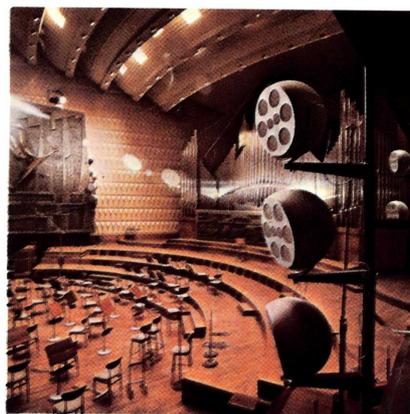
Sonorisation en atmosphère humide et milieu très réverbérant.



EGLISE ST-JEANNE DE CHANTAL

Sonorisation de grande intelligibilité parfaitement adaptée à son environnement.

Toutes ces réalisations, où la qualité de restitution sonore est essentielle, sont équipées d'enceintes acoustiques Elipson choisies par les professionnels les plus exigeants.



STUDIO DE RADIO-DIFFUSION

Salle de concert de Radio France et restitution fidèle du message musical.

